

Lidt hippie er man vel altid

Hent bøger PDF



Elisabeth Saugmann

Lidt hippie er man vel altid Elisabeth Saugmann Hent PDF Lasse & Mathilde er en institution i dansk musikliv. Siden deres gennembrud i 1975 har de været storleverandører af begavet folke- og rockmusik. Sange som ”Fyn er fin” og ”Lundeborghymnen” er i dag nationalklenodier, der er kendte på tværs af generationerne, og de spreder fortsat glæde med deres friskhed.

Lasse & Mathilde er dog langt mere end de evigtgrønne ørehængere, og denne bog tager os med på en rejse gennem en fascinerende karriere, der altid har stået i forandringen og udviklingens tegn. Trods succeserne har der dog også været en del bump på vejen, og dem fortæller parret også åbenhjertigt om.

Lasse & Mathilde har aldrig været nærige med sig selv, så deres historie er også historien om et frugtbart samarbejde med et væld af andre kunstnere. Bogen tegner derfor også et bredt tidsbillede af tiden og musikmiljøet fra 1960'erne til nu gennem interviews, vidnesbyrd og samtaler med folk, der var en del af det hele. Som det vil fremgå, var ungdomsoprørets tid langt fra en entydig størrelse, så hvad enten du er gammel nostalgiker eller ung og nysgerrig, vil der være nye indsigter at hente.

Uddrag af bogen:

Lasse har sat Tove Ditlevsens digtsamling Pigesind i musik, og Mathilde skal synge den for digteren. Det er en slags eksamen. Det er hende, de venter på. Et nej fra hende vil ødelægge det hele. Efter intens venten er det nu! Der sukkes lettet og diskret, da en af tidens mest omstridte og berømte digtere, Tove Ditlevsen, gør sin entre iført elegant spadseredragt, nonchalant bredskygget sommerhat og mørke solbriller. Man kunne faktisk lugte, at hun var på vej, for i den ene hånd har hun en tændt cigaret i et langt ravnør. Tove Ditlevsen er kendt for at være en svimmel dame med et lavt kogepunkt. Og uden så meget som at hilse på de to unge musikalske fynboer siger hun til dem: ”I skal lige være klar over, at jeg ikke kan fordrage musik!”

Om forfatteren:

Elisabeth Saugmann er kulturjournalist og arbejder hos North Media. Hun har tidligere arbejdet hos DR, Berlingske Media og Jyllands-Posten. Hun har desuden redigeret Musikkens førstedamer (1992) og bidraget til bøger om operasangeren Aage Haugland og cykelrytteren Jesper Skibby.

Lasse & Mathilde er en institution i dansk musikliv. Siden deres gennembrud i 1975 har de været storleverandører af begavet folke- og rockmusik. Sange som ”Fyn er fin” og ”Lundeborghymnen” er i dag nationalklenodier, der er kendte på tværs af generationerne, og de spreder fortsat glæde med deres friskhed.

Lasse & Mathilde er dog langt mere end de evigtgrønne ørehængere, og denne bog tager os med på en rejse gennem en fascinerende karriere, der altid har stået i forandringen og udviklingens tegn. Trods succeserne har der dog også været en del bump på vejen, og dem fortæller parret også åbenhjertigt om.

Lasse & Mathilde har aldrig været nærige med sig selv, så deres historie er også historien om et frugtbart samarbejde med et væld af andre kunstnere. Bogen tegner derfor også et bredt tidsbillede af tiden og musikmiljøet fra 1960'erne til nu gennem interviews,

vidnesbyrd og samtaler med folk, der var en del af det hele. Som det vil fremgå, var ungdomsoprørets tid langt fra en entydig størrelse, så hvad enten du er gammel nostalgiker eller ung og nysgerrig, vil der være nye indsigter at hente.

Uddrag af bogen:

Lasse har sat Tove Ditlevsens digtsamling Pigesind i musik, og Mathilde skal synge den for digteren. Det er en slags eksamen. Det er hende, de venter på. Et nej fra hende vil ødelægge det hele. Efter intens venten er det nu! Der sukkes lettet og diskret, da en af tidens mest omstridte og berømte digtere, Tove Ditlevsen, gør sin entre iført elegant spadseredragt, nonchalant bredskygget sommerhat og mørke solbriller. Man kunne faktisk lugte, at hun var på vej, for i den ene hånd har hun en tændt cigaret i et langt ravrør. Tove Ditlevsen er kendt for at være en svimmel dame med et lavt kogepunkt. Og uden så meget som at hilse på de to unge musikalske fynboer siger hun til dem: ”I skal lige være klar over, at jeg ikke kan fordrage musik!”

Om forfatteren:

Elisabeth Saugmann er kulturjournalist og arbejder hos North Media. Hun har tidligere arbejdet hos DR, Berlingske Media og Jyllands-Posten. Hun har desuden redigeret Musikkens førstedamer (1992) og bidraget til bøger om operasangeren Aage Haugland og cykelrytteren Jesper Skibby.



Download (hent) pdf-bog, pdf bog, pdf e-bog, epub, fb2

Alle bøger. 30 dages gratis prøveperiode